

# COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

6º ANO - EF - ARTE

VOLUME 1		VOLUME 2	
1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<p>Tema A tridimensionalidade Como Elemento Estético.</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Artes Visuais Competências e habilidades: Estabelecer diferenciações entre os espaços bi e tridimensional. Fazer apreciação das imagens e realizar ação expressiva para criar um objeto tri e bidimensional no papel. Após a própria criação e observação de imagens de artistas, consolidar o conceito de tri e bidimensionalidade por meio de desenho e respondendo as questões proposta pelo professor.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Teatro Competências e habilidades: Reconhecer e interpretar a linguagem tridimensional em produções artísticas. Apreciação sobre o que é espaço cênico (tridimensionalidade) observando as imagens do caderno. Ação expressiva para perceber o lugar no espaço onde se pode realizar um jogo teatral. Consolidação do conceito de espaço tridimensional no teatro por meio do jogo teatral e respostas dadas no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Dança Competências e habilidades: Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias na linguagem da arte-dança. Apreciação: conversa e observação de imagens do caderno com objetivo de conceituar o espaço que os bailarinos ocupam em relação ao próprio corpo, eixos e planos. Ação expressiva, depois de criar jogo do espelho e usando os planos alto, médio e baixo, registrar por meio de desenho, no caderno, para fixar o conceito de tridimensionalidade na dança tendo o corpo como matéria.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Música Competências e habilidades: Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias na linguagem da arte-música. Apreciação por meio de conversa e escuta de onde vem o som produzido pelo professor. Ação expressiva com intenção de mapear sons percebidos em tridimensionalidade (de onde ele vem). Consolidação do conceito bi e tridimensional por meio do desenho e</p>	<p>Tema O Espaço no Território de Linguagens Artísticas.</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 - Teatro Competências e habilidades: Reconhecer, interpretar e estabelecer diferenciações entre as linguagens artísticas tendo o espaço como foco. Sondagem, após apreciar as imagens, conversar e responder ao questionário lembrando o que foi realizado no 1º bimestre. Ação expressiva criar por meio de desenho um espaço cenográfico usando planta baixa objetivando entendimento de local e espaço cenográfico e, se espaços inusitados podem ser locais de espetáculos teatrais. Consolidação do conceito de espaço cenográfico através de perguntas e respostas do caderno e trabalho em grupo sobre espaços cênicos da escola.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Dança Competências e habilidades: Desenvolver as percepções espaciais e cinestésicas na leitura e na criação de ideias nas linguagens da arte. Apreciação: sondagem sobre o que se pensa sobre figurino em dança. Ação expressiva assistir a animação de Ballet Triádico e criar sequência de movimentos próprios de observar a sequência dos demais alunos. Consolidação da investigação de ballet e o que causa estranheza ou surpresa em dança.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Artes Visuais Competências e habilidades: Operar o pensamento analítico na distinção dos modos de utilizar o espaço nas diferentes linguagens da Arte no decorrer do tempo. Apreciação: conversa e observação de imagens do caderno com objetivo de conceituar o espaço ocupado por obras tridimensionais. Ação expressiva: jogo - criação de escultura viva com os alunos, após registrar a obra com desenho no caderno para a consolidação do conceito.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Música Competências e habilidades: Desenvolver a percepção sonora na</p>	<p>Tema Luz- Suporte, ferramenta e matéria pulsante da Arte.</p> <p>3º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Dança Competências e habilidades: Operar a luz como elemento, ferramenta e matéria presente nas diferentes linguagens artísticas. Apreciação-Luz na dança (qual é a influência). Ação expressiva utilizando lanternas, papel celofane e papelão realizar tarefa de inventar equipamento de luz, depois escrever como foi realizado. Pesquisa em grupo—roteiro de iluminação e coreografia. Registrar por escrito no caderno do aluno o que descobriu sobre a luz como iluminação em dança.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Teatro Competências e habilidades: Perceber a dimensão simbólica da luz como geradora de sentido e de múltiplas significações na arte. Conversa e escrita no caderno sobre a luz em espetáculo teatral. Apreciação: imagem do caderno de onde vem a luz, o que ficou da conversa. Luz para sombrear a cena, fazer silhuetas de papel e experimentar cenas e sombras. Realizar registro no caderno do por que o teatro de sombras é uma forma de teatro em: o que ficou da conversa.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Artes Visuais Competências e habilidades: Compreender luz e sombra como qualidades estéticas e expressivas na obra de arte. Apreciação da luz em obras de diferentes períodos, o que ficou da conversa sobre a luz. Ação expressiva-colagem para discussão sobre o tratamento expressivo e simbólico da luz. Exploração da luz e cor (teoria das cores conforme a luz e também com pigmentos).</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Música Competências e habilidades: Distinguir a sonoridade provocada por fontes diferentes. Pesquisa de campo (sondagem), o som é modificado por</p>	<p>Tema Olhares Sobre a Materialidade na Arte.</p> <p>4º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Música. Competências e habilidades: Perceber e experimentar a voz como suporte e matéria da música. Ação expressiva: experimentar os diferentes tipos de emissão vocal. O 1º instrumento é a voz. Possibilidade de cantar e emitir sons em forma de baetbox (percussão). Escrever o que pesquisou.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Artes Visuais Competências e habilidades: Manejar e experimentar suportes, ferramentas e materiais em processos de criação em arte. Apreciação/observação de obras contemporâneas. Sondagem: leitura de obras de arte contemporânea. Ação expressiva: trabalho em grupo criar uma obra a partir do território da materialidade com uso de diferentes suportes, matérias e ferramentas. Registrar o percurso.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Dança Competências e habilidades: Reconhecer e experimentar o corpo como suporte e matéria da dança. Apreciação- realizar movimentos de dança baseado nas imagens do caderno e realizar uma pequena coreografia utilizando música e percepção do corpo como suporte da dança. Trabalhar os três níveis: alto, médio e baixo.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 - Teatro Competências e habilidades: Reconhecer e experimentar o corpo como suporte e matéria das artes cênicas. Sondagem: o próprio corpo em ação e em um processo de criação de ficção. Ação expressiva -Jogo Teatral - como os alunos se percebem com ou sem figurino e se este auxilia no próprio jogo com leitura de imagem para criar e dramatizar a história.</p>

<p>respostas das perguntas do caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Conexões com o território das linguagens artísticas. Competências e habilidades: Operar com a tridimensionalidade na criação de ideias na linguagem da Arte. Conversa, perguntas e respostas sobre as diferentes linguagens artísticas apresentadas no caderno. Consolidação de conceitos por meio de exercícios escritos e observação do movimento de pessoas em seu cotidiano, maneiras de andar nos espaços em que vivem, escuta de diferentes sonoridades com objetivo de fixar o conceito de tridimensionalidade.</p>	<p>criação das ideias nas linguagens da Arte. Sondagem: qual é a diferença entre ouvir e escutar. Apreciação: se há silêncio total ou se é necessário ficar em silêncio para ouvir diferentes sons.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 – Conexões com o Território de Saberes Estéticos e Culturais: A Dimensão Artística do Espaço no Decorrer dos Tempos. Competências e habilidades: Operar o pensamento analítico na distinção dos modos de utilizar o espaço nas diferentes linguagens da Arte no decorrer do tempo. Conversa, perguntas e respostas sobre as diferentes linguagens artísticas apresentadas no caderno. Consolidação de conceitos por meio de exercícios escritos e observação do movimento de pessoas em seu cotidiano, maneiras de andar nos espaços em que vivem, escuta de diferentes sonoridades com objetivo de fixar o conceito de tridimensionalidade.</p>	<p>objetos e espaços? Registro no caderno sobre esta pesquisa (apreciação) O que você aprendeu- registrar as experiências sonoras e sobre luz na música (de onde vem o som).</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Conexões Entre os Territórios de Forma-Conteúdo e de Materialidade. Competências e habilidades: Perceber a dimensão simbólica da luz como geradora de sentido na arte. Rever o que foi trabalhado no 3º bimestre. Quais materiais e ferramentas foram usados para as experimentações estéticas. Em duplas fazer mapeamento para depois criar mapa coletivo e descobrir ideias para o 4º bimestre</p>	<p>Situação de Aprendizagem 5 – Estendendo o Olhar Sobre o Processo Vivido. Competências e habilidades: Praticar atitude reflexiva sobre o estudo, a pesquisa e a produção realizados no ano. Sintetizar os conceitos e procedimentos em Arte durante o ano letivo. Criação de portfólio do processo vivido e caminhos percorridos. Habilidade de análise comparativa, percepção estética, desenvolvimento de poética pessoal.</p>
---	--	---	--